МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

гимназия №159 «Бестужевская»

Калининского района г. Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Председатель МО учителей гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор
_____	_____	_____
Е.Д. Лебедева	Богданова О.П.	Андросова В.Е.
Протокол № 1 от «26» августа 2026 г.	«26» августа 2026 г.	Приказ № 165 от «27» августа 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00aebceebfd2aabb15393d4153b860
Владелец: Андросова Виктория Евгеньевна
Действителен: с 18.05.2026 до 11.08.2027

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА

«Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся»

для обучающихся 10-11 классов

Санкт – Петербург, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит применению при реализации школьной части ФОП СОО.

Рабочая программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО), утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 371;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» в действующей редакции.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 июня 2025 года № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий» в действующей редакции, включая изменения приказов Министерства просвещения Российской Федерации от 18 декабря 2025 года № 973 и от 26 марта 2026 года № 203.
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23 июля 2025 года № 551 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» в действующей редакции.
- Распоряжения Комитета по образованию от 21.03.2018 № 810-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2026/2027 учебном году».
- Устава ГБОУ гимназия № 159 «Бестужевская».
- Локального акта ГБОУ гимназия «Бестужевская» Калининского района Санкт-Петербурга «Положение о рабочих программах…», утвержденного Приказом от 27.08.2026 № 165.
- Учебного плана ГБОУ гимназия «Бестужевская» Калининского района Санкт-Петербурга на 2026-2027 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Учебный курс «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся» предназначен для обучающихся 10-11 классов. Рабочая программа учебного курса по русскому языку составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Владение русским языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

Свободное владение русским языком является основой социализации личности, способной к успешному речевому взаимодействию и социальному сотрудничеству в повседневной и профессиональной деятельности в условиях многонационального государства.

Программа данного курса направлена в большей степени на совершенствование умений эффективно пользоваться письменной речью, выстраивать развернутое письменное высказывание, на повышение речевой культуры обучающихся, на совершенствование их опыта письменного речевого общения, на развитие коммуникативных умений в разных сферах функционирования языка.

Системообразующей доминантой содержания данной программы является направленность на полноценное овладение культурой письменной речи во всех её аспектах (нормативном, коммуникативном и этическом), на развитие и совершенствование коммуникативных умений и навыков, интеграция таких гуманитарных учебных предметов, как русский язык и литература, практическая направленность.

В содержании программы выделяются три сквозные линии: «Язык и речь. Культура речи», «Речь. Речевое общение. Текст», «Функциональная стилистика. Культура речи».

ЦЕЛИ УЧЕБНОГО КУРСА

- совершенствование письменной речевой культуры на основе овладения основными понятиями культуры речи и функциональной стилистики, формирование навыков нормативного употребления языковых единиц и расширение круга используемых языковых средств; совершенствование коммуникативных умений в сфере письменного общения, способности к самоанализу и самооценке на основе наблюдений за речью;
- развитие функциональной грамотности: совершенствование умений текстовой деятельности, анализа текста с точки зрения явной и скрытой (подтекстовой), основной и дополнительной информации; развитие умений чтения текстов разных форматов (гипертексты, графика, инфографика и др.); совершенствование умений трансформировать, интерпретировать тексты и использовать полученную информацию в практической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного курса «Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся» в 10–11 классах в учебном плане отводится 68 часов: в 10 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 класс

Введение в учебный курс. Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся. Сочинение-рассуждение, его структура (тезис – доказательство – вывод)

Требования к сочинению по литературе. Критерии оценивания итогового сочинения за курс 10-го класса.

Понятия «направление» и «тема сочинения». Виды тем. Осмысление особенностей формулировки темы. Выбор темы с учетом логических акцентов её формулировки. Ключевые слова темы. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме. Проблемный вопрос в формулировке темы. Тема-понятие. Преобразование темы-понятия в вопрос. Тема-афоризм. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма. Тема-цитата.

Тезис. Редактирование тезиса с учетом особенностей формулировки темы.

Аргументация выдвинутого тезиса. Виды аргументов. Структура аргумента.

Подходы к трактовке художественного текста. Важность понимания привлекаемого литературного материала и соблюдения требования фактологической точности.

Правила цитирования. Пунктуационное оформление цитат. Синтаксическая омонимия как средство разнообразить грамматический строй работы.

Литературные аргументы. Аргументирование выдвинутого тезиса несколькими аргументами.

Заключение к сочинению. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Приёмы проверки логичности сочинения.

Употребление в сочинении языковых средств в соответствии с лексическими нормами. Понятие «речевая ошибка». Классификация речевых ошибок. Редактирование сочинений, содержащих речевые ошибки.

Употребление в сочинении языковых средств в соответствии с грамматическими нормами. Понятие «грамматическая ошибка». Классификация грамматических ошибок. Редактирование фрагментов сочинений, содержащих грамматические ошибки. Практикум

Практикум по написанию сочинения-рассуждения, анализ работ.

11 класс

Введение в учебный курс. Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся. Требования к итоговому сочинению по литературе. Критерии оценивания итогового сочинения по литературе.

Повторение изученного о структуре и композиции сочинения-рассуждения, особенностях формулировок тем.

Формулирование основного тезиса сочинения и микротезисов, раскрывающих тему. Подбор литературных аргументов.

Редактирование сочинений. Использование словаря синонимов с целью придания высказыванию точности и избежания повторов. Лексический повтор как средство связи предложений в тексте и как средство выразительности речи.

Редактирование сочинений. Использование толковых словарей с целью придания высказыванию точности. Использование слов в переносном значении как средств выразительности речи. Уместность метафор и сравнений в итоговом сочинении.

Редактирование сочинений. Работа со справочниками по грамматике с целью предупреждения грамматических ошибок.

Редактирование сочинений. Работа с орфографическими словарями с целью предупреждения орфографических ошибок.

Редактирование сочинений. Работа со справочниками по пунктуации с целью предупреждения пунктуационных ошибок.

Подготовка к итоговому сочинению. Повторение алгоритма написания работы.

Анализ работ (итоговых сочинений)

Особенности сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ. Формулировка задания и критерии оценивания.

Способы выражения позиции автора. Формулирование позиции автора исходного текста.

Комментарий к авторской позиции. Способы комментирования. Различные виды комментариев.

Анализ публицистического текста. Подбор примеров, иллюстрирующих авторскую позицию. Формулирование пояснений к примерам, иллюстрирующим авторскую позицию.

Анализ художественного текста. Подбор примеров, иллюстрирующих авторскую позицию. Формулирование пояснений к примерам, иллюстрирующим авторскую позицию.

Выявление смысловой связи между примерами-иллюстрациями. Виды смысловой связи. Пояснение роли данного вида связи для понимания авторской позиции.

Формулирование собственного отношения к позиции автора. Понятие «обоснование».

Примеры-аргументы, опирающиеся на читательский, историко-культурный или жизненный опыт.

Этические и фактические ошибки и способы их предупреждения.

Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в сочинениях. Редактирование сочинений с целью исправления логических ошибок.

Практикум по написанию сочинения-рассуждения, анализ работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу;
- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность и способность к образованию и самообразованию
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- саморегулирование;
- формирование внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;
- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3**) работа с информацией:**

- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории;
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений; самостоятельно составлять план решения; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях; развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике.

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать различные словари русского языка в учебной деятельности.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Соблюдать лексические нормы.

Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Соблюдать морфологические нормы.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографические словари.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров

научного, публицистического, официально-делового стилей.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.

Оценивать речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов.

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

11 КЛАСС

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей.

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме.

Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

10 класс

№	Наименование разделов	Количество часов	Лекция	Практика
1.	Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся. Требования и критерии	3	2	1

	оценивания сочинений. Сочинение-рассуждение как вид творческой работы. Структура и композиция сочинения-рассуждения			
2.	Тема сочинения. Виды тем сочинений. Основной тезис	7	3	4
3.	Аргументация. Виды аргументов	9	4	5
4.	Заключение к сочинению. Логичность выводов	3	1	2
5.	Правила и способы цитирования	2	1	1
6.	Понятие «речевая ошибка». Виды речевых ошибок	3	1	2
7.	Понятие «грамматическая ошибка». Виды грамматических ошибок	3	1	2
8.	Заключение к сочинению. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Приёмы проверки логичности сочинения	2	1	1
9.	Практикум по написанию сочинения-рассуждения, анализ работ	2		2
Всего		**34**	**14**	**20**

11 класс

№	Наименование разделов	Количество часов	Лекция	Практика
1.	Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся. Требования к итоговому сочинению по литературе. Критерии оценивания итогового сочинения по литературе. Повторение изученного о структуре и композиции сочинения-рассуждения, особенностях формулировок тем	3	2	1
2.	Формулирование основного тезиса сочинения и микротезисов, раскрывающих тему. Подбор литературных аргументов.	3	1	2
3.	Редактирование сочинений. Работа с различными видами лингвистических словарей и справочников	5	2	3
4.	Особенности сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ. Формулировка задания и критерии оценивания	1	1	
5.	Способы выражения позиции автора. Формулирование позиции автора текста	2	1	1
6.	Комментарий к авторской позиции. Способы комментирования. Виды комментариев	3	1	2
7.	Анализ публицистического текста. Подбор примеров, иллюстрирующих авторскую позицию. Формулирование пояснений к примерам, иллюстрирующим авторскую	2	1	1

	позицию			
8.	Анализ художественного текста. Подбор примеров, иллюстрирующих авторскую позицию. Формулирование пояснений к примерам, иллюстрирующим авторскую позицию	2	1	1
9.	Выявление смысловой связи между примерами-иллюстрациями. Виды смысловой связи. Пояснение роли данного вида связи для понимания авторской позиции	3	1	2
10.	Формулирование собственного отношения к позиции автора. Понятие «обоснование». Примеры-аргументы, опирающиеся на читательский, историко-культурный или жизненный опыт	4	1	3
11.	Этические и фактические ошибки и способы их предупреждения	1	1	
12.	Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в сочинениях	2	1	1
13.	Практикум по написанию сочинения-рассуждения, анализ работ	3		3
Всего		34	14	20

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс

№	Тема	Кол-во часов	План. дата	Факт. дата
1.	Введение в учебный курс. Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся. Сочинение-рассуждение, его структура (тезис – доказательство – вывод)	1		
2.	Требования к сочинению по литературе. Критерии оценивания итогового сочинения за курс 10-го класса	1		
3.	Критерии оценивания итогового сочинения за курс 10-го класса. Практикум по оцениванию сочинений-образцов	1		
4.	Понятия «направление» и «тема сочинения»	1		
5.	Виды тем. Осмысление особенностей формулировки темы. Выбор темы с учетом логических акцентов её формулировки	1		
6.	Ключевые слова темы. Выстраивание ассоциативных цепочек из ключевых слов и вопросов к теме	1		
7.	Проблемный вопрос в формулировке темы. Формулирование тезиса. Варианты вступления к сочинению	1		
8.	Тема-понятие. Преобразование темы-понятия в вопрос. Формулирование тезиса. Варианты вступления к сочинению	1		
9.	Тема-афоризм. Анализ проблематики тем-афоризмов. Толкование темы-афоризма. Формулирование тезиса. Варианты вступления к сочинению	1		
10.	Тема-цитата. Формулирование тезиса. Варианты вступления к	1		

	сочинению. Практикум			
11.	Работа с темами разных видов. Формулирование тезиса. Практикум	1		
12.	Редактирование тезиса с учетом особенностей формулировки темы. Практикум	1		
13.	Аргументация выдвинутого тезиса. Виды аргументов	1		
14.	Структура аргумента. Работа с образцами	1		
15.	Структура аргумента. Работа с образцами	1		
16.	Подходы к трактовке художественного текста. Важность понимания привлекаемого литературного материала и соблюдения требования фактологической точности	1		
17.	Правила цитирования. Пунктуационное оформление цитат. Синтаксическая омонимия как средство разнообразить грамматический строй работы	1		
18.	Анализ работ-образцов с точки зрения оформления цитат. Практикум	1		
19.	Практикум по аргументированию выдвинутого тезиса путем приведения литературного аргумента	1		
20.	Практикум по аргументированию выдвинутого тезиса путем приведения литературного аргумента	1		
21.	Подбор нескольких литературных аргументов из одного литературного произведения	1		
22.	Подбор нескольких литературных аргументов из разных литературных произведений	1		
23.	Аргументирование выдвинутого тезиса несколькими аргументами. Редактирование. Практикум	1		
24.	Заключение к сочинению. Виды заключений. От главного вопроса темы к заключению. Анализ образцовых заключений	1		
25.	Приёмы проверки логичности сочинения. Практикум	1		
26.	Употребление в сочинении языковых средств в соответствии с лексическими нормами. Понятие «речевая ошибка». Классификация речевых ошибок.	1		
27.	Редактирование фрагментов сочинений, содержащих речевые ошибки. Практикум	1		
28.	Редактирование фрагментов сочинений, содержащих речевые ошибки. Практикум	1		
29.	Употребление в сочинении языковых средств в соответствии с грамматическими нормами. Понятие «грамматическая ошибка». Классификация грамматических ошибок	1		
30.	Редактирование фрагментов сочинений, содержащих грамматические ошибки. Практикум	1		
31.	Редактирование фрагментов сочинений, содержащих грамматические ошибки. Практикум	1		
32.	Практикум по написанию сочинения-рассуждения	1		
33.	Анализ работ	1		

34.	Итоговое занятие по курсу	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 класс

№	Тема	Кол-во часов	План. дата	Факт. дата
1.	Введение в учебный курс. Сочинение как основной жанр письменных работ учащихся. Требования к итоговому сочинению по литературе. Критерии оценивания итогового сочинения по литературе	1	3.09	
2.	Критерии оценивания итогового сочинения. Практикум по оцениванию сочинений-образцов с учетом требований и критериев	1	10.09	
3.	Повторение изученного о структуре и композиции сочинения-рассуждения, особенностях формулировок тем. Практикум	1	17.09	
4.	Формулирование основного тезиса сочинения и микротезисов, раскрывающих тему. Подбор литературных аргументов. Практикум	1	24.09	
5.	Подбор литературных аргументов к сформулированным тезисам. Практикум	1	1.10	
6.	Работа с сочинениями-образцами. Анализ и редактирование сочинений. Практикум	1	8.10	
7.	Редактирование сочинений. Использование словаря синонимов с целью придания высказыванию точности и избежания повторов. Лексический повтор как средство связи предложений в тексте и как средство выразительности речи. Практикум	1	15.10	
8.	Редактирование сочинений. Использование толковых словарей с целью придания высказыванию точности. Использование слов в переносном значении как средств выразительности речи. Уместность метафор и сравнений в итоговом сочинении	1	22.10	
9.	Редактирование сочинений. Работа со справочниками по грамматике с целью предупреждения грамматических ошибок. Практикум	1	5.11	
10.	Редактирование сочинений. Работа с орфографическими словарями с целью предупреждения орфографических ошибок. Практикум	1	12.11	
11.	Редактирование сочинений. Работа со справочниками по пунктуации с целью предупреждения пунктуационных ошибок. Практикум	1	19.11	
12.	Подготовка к итоговому сочинению. Повторение алгоритма написания работы. Практикум	1	26.11	
13.	Анализ работ (итоговых сочинений)	1		
14.	Особенности сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ. Формулировка задания и критерии оценивания	1		
15.	Способы выражения позиции автора. Формулирование позиции автора исходного текста	1		
16.	Способы выражения позиции автора. Формулирование позиции	1		

	автора исходного текста. Практикум			
17.	Комментарий к авторской позиции. Способы комментирования. Виды комментариев	1		
18.	Анализ публицистического текста. Подбор примеров, иллюстрирующих авторскую позицию. Практикум	1		
19.	Анализ публицистического текста. Формулирование пояснений к примерам, иллюстрирующим авторскую позицию. Практикум	1		
20.	Анализ художественного текста. Подбор примеров, иллюстрирующих авторскую позицию. Практикум	1		
21.	Анализ художественного текста. Формулирование пояснений к примерам, иллюстрирующим авторскую позицию. Практикум	1		
22.	Выявление смысловой связи между примерами-иллюстрациями. Виды смысловой связи	1		
23.	Выявление вида смысловой связи между примерами-иллюстрациями. Пояснение роли данного вида связи для понимания авторской позиции	1		
24.	Выявление вида смысловой связи между примерами-иллюстрациями. Пояснение роли данного вида связи для понимания авторской позиции. Практикум	1		
25.	Формулирование собственного отношения к позиции автора. Понятие «обоснование». Примеры-аргументы, опирающиеся на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. Работа с сочинениями-образцами	1		
26.	Формулирование собственного отношения к позиции автора. Понятие «обоснование». Примеры-аргументы, опирающиеся на читательский опыт. Подбор примеров-аргументов для обоснования своего мнения. Практикум	1		
27.	Формулирование собственного отношения к позиции автора. Понятие «обоснование». Примеры-аргументы, опирающиеся на историко-культурный опыт. Практикум	1		
28.	Формулирование собственного отношения к позиции автора. Понятие «обоснование». Примеры-аргументы, опирающиеся на жизненный опыт. Практикум	1		
29.	Этические и фактические ошибки. Их виды и способы предупреждения	1		
30.	Логические ошибки и их виды. Типичные логические ошибки в сочинениях. Редактирование сочинений с целью исправления логических ошибок	1		
31.	Практикум по написанию сочинения-рассуждения	1		
32.	Практикум по написанию сочинения-рассуждения	1		
33.	Анализ работ	1		
34.	Итоговое занятие по курсу			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / [Р.А. Дощинский, Г.Р. Дякина, С.Л. Иванов, И.П. Цыбулько, Т.В. Соловьёва, Л.Н. Каминская]; под. Ред. Р.А. Дощинского. – Москва : Издательство «Национальное образование», 2027
2. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Итоговое сочинение по литературе. – Ростов-на- Дону: Легион, 2022.
3. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич; под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов-на- Дону: Легион, 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Итоговое сочинение по литературе. – Ростов-на- Дону: Легион, 2022.
2. Драбкина С.В., Субботин Д.И. Итоговое сочинение по литературе. – М.: Интеллект-Центр, 2023.
3. Беляева Н.В., Новикова Л.В. и др. Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям, - М., 2020
4. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие / Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич; под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов-на- Дону: Легион, 2022.
5. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: Просвещение, 2001
6. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10–11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2015.
7. ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / [Р.А. Дощинский, Г.Р. Дякина, С.Л. Иванов, И.П. Цыбулько, Т.В. Соловьёва, Л.Н. Каминская]; под. Ред. Р.А. Дощинского. – Москва : Издательство «Национальное образование», 2027

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ: https://fipi.ru/navigator-podgotovki
2. Культура письменной речи http://www.gramma.ru
3. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» http://www.ropryal.ru
4. Электронные пособия по русскому языку для школьников http://learning-russian.gramota.ru
5. ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор http://www/rus-ege.com
6. Сайт «Могу писать». https://mogu-pisat.ru/